



<i>Publication Year</i>	2009
<i>Acceptance in OA</i>	2023-01-20T14:23:33Z
<i>Title</i>	L'esercizio illegale dell'astronomia: Max Ernst, Iliasz, Wilhelm Tempel
<i>Authors</i>	Chimirri, Lucia, Mazzoni, Massimo, BIANCHI, Simone, GASPERINI, Antonella
<i>Handle</i>	http://hdl.handle.net/20.500.12386/32954

L'esercizio illegale
dell'astronomia: Max Ernst, Nazd,
Wilhelm Tempel

LE SOLEIL VU:

DE MERCURE



DE NEPTUNE



D'URANUS



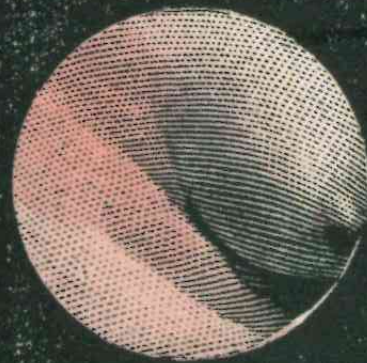
DE SATURNE



DE JUPITER



DE VENUS



DE MAXIMILIANA



DE FERONIA



DE LA TERRE



DE MARS



Centro Di



Ministero per i beni e le attività culturali
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze
INAF-Osservatorio Astrofisico di Arcetri
Anno Internazionale dell'Astronomia 2009

L'esercizio illegale dell'astronomia: Max Ernst, Iliad, Wilhelm Tempel

a cura di

Lucia Chimirri
Massimo Mazzoni
Simone Bianchi
Antonella Gasperini

Centro Di

L'esercizio illegale
dell'astronomia:
Max Ernst, Iliad,
Wilhelm Tempel

Firenze
14 novembre-23 dicembre 2009
Biblioteca Nazionale Centrale
Tribuna Dantesca
Piazza Cavalleggeri 1, Firenze

Mostra a cura di
*Lucia Chimirri, Massimo Mazzoni,
Simone Bianchi, Antonella Gasperini,
Silvia Alessandri*

Fotografie
*Enrico Brunetti
Stefano Lampredi*

Restauro
Laboratorio di restauro della Biblioteca
Nazionale Centrale Firenze

Ufficio Manifestazioni culturali
Silvia Alessandri

Organizzazione e comunicazione
*Francesca Filippeschi
Gianna Megli*

La sorveglianza è svolta da
Amici della Biblioteca Nazionale Centrale
Amici dei Musei

Copyright © 2009 Centro Di
della Edifimi srl, Firenze
edizioni@centrodi.it
www.centrodi.it
ISBN: 978-88-7038-478-9

Traduzione dell'English Abstract
Stephen Tobin

In copertina: Marx Ernst, *Collage*, 1931,
ispirato all'asteroide Maximiliana scoperto
da Wilhelm Tempel nel 1861 (vedi p. 32).
La tavola fu pubblicata nel libro di
M. Ernst e P. Éluard, *A l'intérieur de
la vue*, Paris 1948.

Sul retro: Litografia delle Pleiadi, realizzata
da Wilhelm Tempel nel 1859.

A pag. 2: Il telescopio di Tempel,
recentemente restaurato da P. Brenni
e A. Giatti della Fondazione Scienza e
Tecnica di Firenze, e da G. Marcucci
dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri.
Lo strumento è conservato all'Osservatorio
Astrofisico di Arcetri. L'origine del tubo in
ottone è sconosciuta. Il treppiede è stato
gentilmente concesso dall'Osservatorio
Astronomico di Torino.



DIREZIONE GENERALE
PER I BENI LIBRAI
E GLI ISTITUTI CULTURALI



Sommario

<i>Antonia Ida Fontana</i>	7
<i>Francesco Palla</i>	9
Wilhelm Tempel, astronomo, tra scienza e arte, nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento <i>Antonella Gasperini, Simone Bianchi</i>	11
Wilhelm Tempel: una bibliografia ragionata a cura di <i>Antonella Gasperini</i>	17
La rappresentazione del cielo tra disegno e fotografia <i>Massimo Mazzoni</i>	21
L'osservazione come arte <i>Lucia Chimirri</i>	29
Wilhelm Tempel <i>Osservazioni e disegni di alcune nebulose fatti da Guglielmo Tempel</i> scheda tecnica a cura di <i>Simone Bianchi, Antonella Gasperini</i>	41
Iliad, Max Ernst <i>Maximiliana</i> scheda tecnica a cura di <i>Lucia Chimirri</i>	71